

# QUI SOMMES-NOUS ?



Durant le printemps 2019, alors que germé l'idée de travailler à la mémoire de Joseph & René Girard, nous avons immédiatement pensé à parler de ce projet à Michel Zink, successeur de René Girard à l'Académie Française. Il nous a délicieusement reçus dans ses appartements de secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres avec la simplicité, le sérieux et le second degré qui caractérisent les grands esprits. Il a accepté de devenir le président d'honneur de notre société. Qu'il trouve ici l'expression de notre gratitude.

Nous tenons aussi à remercier Jean-Baptiste Blanc, à l'époque vice-président du département de Vaucluse, aujourd'hui sénateur, de nous avoir encouragés et soutenus dans ce projet.

Nous adressons enfin toute notre affection à Martha Girard l'épouse de René et à Marie Mellon la fille de Joseph et la petite sœur de René.

**Un comité d'honneur – Michel ZINK**, Président, *Professeur honoraire au Collège de France, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, successeur de René Girard à l'Académie française.*

Martha GIRARD, épouse de René Girard - Marie MELLON-GIRARD, sœur de René Girard, fille de Joseph Girard - Michelle BUBENICEK, directrice de l'École nationale des chartes - Loïc CORBERY, sociétaire de la Comédie française - Paolo D'IORIO, philosophe et philologue (CNRS, ENS) - Philippe DE CHALENDAR, chef d'orchestre - Christine MARTELLA, conservatrice des archives départementales de Vaucluse.

**Un conseil d'administration –** Marie GIRARD, Présidente - Marie-Laure LAVENIR - Alexandre AVRIL - Jean-Victor ROUX - Odile GIRARD - Fabienne BERTHIER - Grégoire DAUGE - Bruno DELEDALLE - Gabrielle DEMANGE - Daniel GIRARD - Lucie GIRARD - Martin GIRARD - Mary GIRARD-BROWN - Grégoire GIRARD - Odon GIRARD - Guillaume QUEYRON

**Un comité artistique et scientifique --** Alexandre Avril, référent - Loïc Corbery - Lucie Girard - Grégoire Girard - Benoît Girard - Guilhem Girard - Martin Steffens - Franck Villard – Luc Reydel (Père).

(Suite de la page 1)

doute l'une de ces lumières qui peut nous guider dans l'obscurité. Nous souhaitons de tout cœur que l'avenir nous permettra la réalisation de nos projets. Notre vœu le plus cher est de célébrer le plus dignement possible le centenaire de la naissance de René Girard en 2023, notamment à travers la création ambitieuse d'une œuvre

musicale et chorale portant sur des thèmes mythiques et bibliques chers à René Girard. En attendant, nous souhaitons fédérer tous ceux qui sont attachés à René Girard et qui souhaitent voir sa pensée se diffuser en France auprès de tous. Nous vous attendons avec impatience parmi nous. ●

Marie GIRARD

Direction de publication : Société des amis de Joseph & René Girard

Rédaction : Marie Girard Mise en page : Benoît Girard

Photographies : Famille Girard, sauf mention contraire

✉ 1319 chemin de Causeran, 84320 ENTRAIGUES

@ : [societejretrenegirard@gmail.com](mailto:societejretrenegirard@gmail.com)

IBAN : 2004 1010 0829224 6U02 968

<https://www.renegirard.fr>



## BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE JOSEPH & RENÉ GIRARD

# N°1

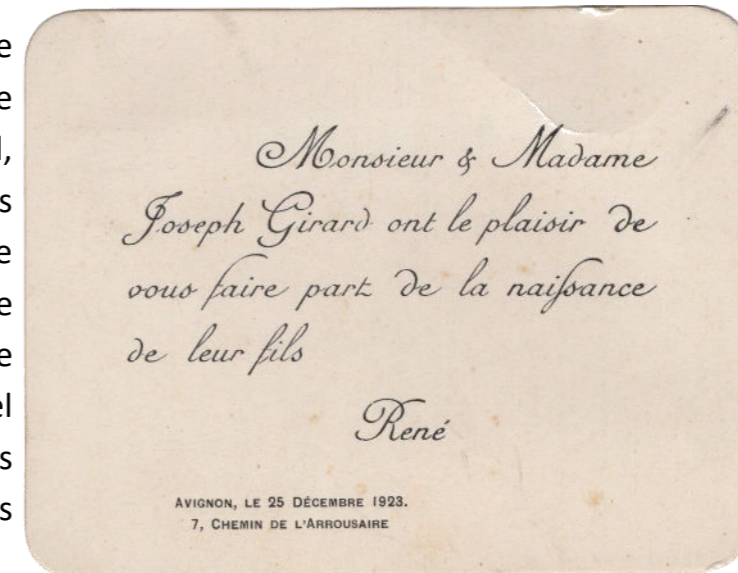
Février 2021

La Société des amis de Joseph & René GIRARD est heureuse de vous présenter le premier numéro de son bulletin biannuel.

### Éditorial

Des membres de la famille Girard, des Avignonnais et des Vauclusiens ainsi que des amis et des lecteurs de Joseph et René Girard se sont réunis durant l'été 2019 autour de leur mémoire.

Contribuer à faire rayonner le philosophe français René Girard, faire connaître auprès du plus grand nombre sa pensée son œuvre, le faire entrer dans le patrimoine intellectuel et culturel français, tels sont nos objectifs fondateurs.



Pour permettre aux Avignonnais et aux Vauclusiens de se souvenir qu'ils partagent avec lui l'amour de cette belle ville et de ce territoire, nous voulons y associer la mémoire de son père Joseph Girard qui a consacré sa vie à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine avignonnais. Il fut durant plus de cinquante ans, tour à tour conservateur du musée Calvet, du Palais des Papes et du musée du Roure. Il fut l'initiateur du musée lapidaire comme dépendance du musée Calvet. Tout le patrimoine avignonnais garde la marque de ce travailleur de l'ombre aussi passionné que discret.

Notre beau pays de France traverse un temps d'épreuves inédites et le tragique, que l'on avait eu tendance à oublier, s'invite à nouveau à la table de l'histoire. Nul ne peut nier que les fractures sociales, culturelles, intellectuelles et religieuses se multiplient. Notre unité est gravement mise en danger. La violence aveugle explose. Nul ne peut dire ce que l'avenir nous réserve. Aussi nous apparaît-il plus nécessaire que jamais de nous appuyer sur notre passé pour envisager l'avenir, autrement dit sur notre patrimoine et sur notre intelligence. Joseph et René représentent parfaitement ce diptyque.

René Girard âgé de 84 ans prononçait en 2007 les mots suivants, devant un public de normaliens, avec son délicieux sourire plein de bonté et d'ironie et son si joli français parlé avec cet accent chantant caractéristique de la région d'Avignon dont il ne se départit jamais malgré ses longues années d'exil : « **je vais vous parler de mon sujet habituel, je parle toujours du même sujet, je parle toujours de la violence et du rôle qu'elle joue dans la culture humaine, au fond** ». L'œuvre de René Girard, longue méditation sur la violence et le sacré, est sans

(Suite page 8)

# JOSEPH & RENÉ

Deux personnalités aussi proches que dissemblables...

**A** lors que le fils travaillait à son premier livre, socle de son œuvre, le père mettait le point final à son dernier ouvrage qu'il laisse en testament aux avignonnais et aux amoureux du patrimoine, d'Avignon et de la France.

Lorsque René travaillait à Baltimore sur *Mensonge romantique et vérité romanesque*, fondant la théorie mimétique qu'il mettra vingt ans à faire éclore, Joseph mettait à profit les forces qui lui restaient pour réunir dans son dernier ouvrage *L'évocation du vieil Avignon* lequel repose sur une étagère de toute bibliothèque avignonnaise qui se respecte, tout le savoir qu'il a réuni durant plus de soixante ans au cœur des archives avignonnaises.

Le père et le fils... Au-delà du sang, leur attachement à Avignon, le fait que Joseph fut le maître de René durant la fin de ses études secondaires, leurs études à l'école des chartes, le mémoire de René portant sur les familles avignonnaises du XVème siècle soigneusement relu par Joseph et dont le brouillon est conservé à la bibliothèque Ceccano à Avignon, leur amour de la gastronomie méridionale, font d'eux les êtres les plus proches qui puissent exister.

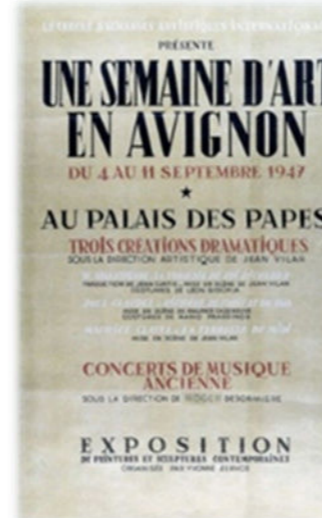
Dans nombre de ses livres ou de ses articles, René se plaît à parler de son enfance et de sa jeunesse. En guise d'hommage, dans le dernier de ses livres *Achever Clausewitz*, pour donner du poids à son argumentation, René convoque son père pour donner du poids à ces propos. Et pourtant, leurs tempéraments sont aussi opposés que possible et la roue de la fortune leur offrira un destin aussi dissemblable que leur caractère. Fondateur de la théorie mimétique, René Girard est un homme qui attira sur lui les lumières de la

célébrité en renouvelant les sciences humaines. L'Académie Française l'élisant à la fin de sa vie sur le fauteuil de Bossuet et du cardinal Daniélou, la France lui accordait enfin la place qu'il méritait. Joseph Girard, son père, est un homme de l'ombre, un vrai chartiste. Joseph est aussi bon élève que René est chahuteur au point de se faire renvoyer du lycée après une plaisanterie jugée de mauvais goût par les autorités. Le premier consacra sa vie à archiver, inventorier, classer et ne quitta jamais Avignon, pendant que le second, fuyant l'atmosphère étriqué qui régnait dans les milieux intellectuels français de l'après-guerre, traversa l'Atlantique, fuyant tous les postes d'archiviste qu'on lui proposait, arpentant les Etats-Unis d'Est en Ouest au grè des mutations universitaires et s'aventurant dans les hautes sphères de la spéculation intellectuelle.

Pourtant, ils furent tous les deux les hommes d'une seule tâche : pour le premier, ce fut la grandeur d'Avignon, pour le second, ce fut la théorie mimétique et l'origine violente des civilisations humaines. Tous les deux nous laissent ce précieux témoignage que toute grande œuvre se construit avec patience et longueur de temps. Si René Girard fit sa carrière universitaire aux Etats-Unis, il resta toute sa vie, très attaché à sa ville natale. On l'ignore souvent, il y termina *Mensonge romantique et vérité romanesque* et il passa de longs séjours en Provence. Sa maison de Stanford où il rendit le dernier souffle est une petite enclave avignonnaise au cœur de la Silicon Valley. René conservait comme la prunelle de ses yeux ce livre offert par son père lorsqu'il était enfant, *Don Quichotte*. Bien plus tard cette œuvre maîtresse inspira le théoricien du mimétisme ●



De gauche à droite, Joseph Girard, Etienne et Jacques Charpier, Georges Braque, Marthe et Antoine Girard, deux enfants de Joseph, en 1947, au Palais des Papes



## ► LE SAVIEZ-VOUS ?

### *La naissance du festival d'Avignon en 1947*

Après les années noires de la guerre, Avignon connaît les débuts d'une aventure artistique qui fera dès lors sa notoriété. Sollicité par son fils René qui côtoie René Char et qui est reçu dans l'atelier de Picasso, Joseph Girard soutient l'exposition de peintures et sculptures contemporaines. Elle se tient dans la Grande Chapelle entre le 27 juin et le 30 septembre 1947. Georges Pons maire d'Avignon, Etienne Charpier premier adjoint à la culture, René Char et Joseph Girard constituent le Comité d'Honneur pendant que Jacques Charpier le fils d'Etienne Charpier et futur critique littéraire, Yvonne Zervos l'épouse de Christian Zervos le collectionneur d'art et un certain René Girard futur académicien, organisent l'exposition proprement dite. À la fin de l'exposition, se déroule une semaine d'art dramatique du 4 au 10 septembre 1947 organisée par Jean Vilar à qui Joseph Girard permet l'accès à la cour d'honneur du Palais des Papes. On peut y entendre des concerts de musique ancienne ainsi que trois créations théâtrales : *La Tragédie du roi Richard II*, de Shakespeare, *La Terrasse de midi*, de Maurice Clavel et *L'Histoire de Tobie et de Sara*, de Paul Claudel. Cette semaine d'art dramatique deviendra le festival d'Avignon. Cet été-là, Joseph Girard accueille Georges Braque et Pablo Picasso à Avignon.

# 2023 : UN ORATORIO POUR LE CENTENAIRE

*Comme ma conversion m'avait rendu curieusement sensible à la musique, j'en écoutais beaucoup. C'est de cette époque que date le peu de culture musicale que je possède, en particulier côté opéra. Les Noces de Figaro sont pour moi, chose bizarre, la musique mystique par excellence. Avec le chant grégorien. Je me suis mis à aimer aussi toute une musique « moderne » que je n'avais jamais appréciée auparavant : Mahler,*

*Stravinski, les Russes contemporains.*

**René Girard**

**Quand ces choses commenceront...**

La pensée de René Girard place l'art, la musique, la danse et le théâtre au cœur de la civilisation, comme élément de communion. Il fut un grand commentateur des opéras de Wagner et du sacre du printemps de Stravinsky. Il en étudiait non seulement les œuvres mais aussi leur influence sur le public et la société.

En outre de par ses origines avignonaises et par sa volonté de s'adresser au plus grand nombre, la Société des amis de Joseph & René GIRARD met résolument ses pas dans ceux de Jean Vilar à la création du festival d'Avignon : toucher un public jeune, attentif et nouveau. « Redonner à l'art collectif, un lieu autre que le huis clos des salons et des salles parisiennes, (...) faire respirer un art qui s'étirole dans des antichambres, dans des caves, dans des salons, réconcilier enfin, architecture et poésie dramatique » écrit-il en 1947. Faire entrer en résonance les arts, mettre à l'honneur l'art de vivre que la France sait porter si haut, telle est l'ambition de la Société des amis de Joseph & René GIRARD soixante-dix ans plus tard.

Dans le cadre du centenaire de René Girard en 2023, la société des amis de Joseph & René Girard a passé la commande d'une œuvre musicale à Franck Villard, compositeur, pianiste et chef d'orchestre. Ce sera une œuvre musicale tout à fait originale dont une partie chorale sera composée sur un livret écrit pour l'occasion par Guilhem Girard. Elle traitera d'un thème cher à René Girard dont le travail était de réfléchir aux origines de la culture humaine. Plus précisément, elle mettra en scène la fondation des grandes villes archaïques autour des meurtres de Caïn et Abel, et de Romulus et Remus.

**Je pense que l'histoire de Caïn est [...] essentielle. Elle révèle que Caïn est le fondateur de la première culture, et pourtant le texte ne mentionne aucun acte de fondation spécifique. Qu'est-ce qu'on y trouve ? Le meurtre d'Abel. Puis, immédiatement après, la loi contre le meurtre : « Aussi bien, si quelqu'un tue Caïn, on le vengera sept fois » (Gn 4, 15). Cette loi représente la fondation de la culture, parce que la**

**peine capitale, c'est déjà le meurtre rituel [...]. Dès que la peine capitale est établie, le meurtre originel se répète de la même façon, c'est-à-dire que tout le monde y prend part et personne n'en est responsable. La culture, sous ses différents aspects, émerge de ce meurtre proto-rituel : en**

**dehors de l'institution légale, la Bible dit qu'à partir de Caïn et de sa lignée, sont nées la domestication des animaux, la musique et la technique (Gn 4, 20-22).**

**René Girard**

**Les Origines de la Culture**



**Romulus et Remus**

Sarcophage du II<sup>ème</sup> siècle

conservé dans la crypte de l'abbaye Saint-Victor à Marseille

## **Un compositeur – Franck Villard**

Formé au Conservatoire National Supérieur de Paris, il fut assistant de Michel Plasson à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il a dirigé de nombreux concerts et ouvrages lyriques dans les grandes salles françaises et étrangères : l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la salle Pleyel, les Chorégies d'Orange, le Wiener Konzerthaus...

**Ses compositions :** Neuf Répons des Ténèbres du Jeudi Saint et Christus factus pour chœur a cappella - Quasi una Fantasia et Ex abrupto pour orgue - Ariadne Theseo (monologue dramatique pour mezzo-soprano et orchestre) - L'Enfant et la Nuit (conte lyrique sur un livret d'Olivier Balazuc).

## **Un librettiste – Guilhem Girard**

Ancien étudiant de l'ENS de Lyon (2015 – 2018), agrégé de lettres classiques.

**Un chœur – L'ensemble vocal « Cori Spezzati ».** Direction : Olivier Opdebeeck

## **Un quatuor à cordes – Le quatuor Girard**

Formé de quatre musiciens d'une même fratrie diplômés des Conservatoires Supérieurs, le quatuor s'est formé auprès du Quatuor Ysaÿe. Depuis il est artiste associé de la Chapelle Reine Elisabeth en Belgique et de la fondation Singer-Polignac. Il a réalisé le 1<sup>ère</sup> enregistrement mondial du quatuor à Cordes « The Starry Sky » de P.Hersant. Il est commanditaire des « Sept Paroles de la Vierge » d'Alexandre Benéteau avec la collaboration de Martin Steffens et d'un quintette « les fleurs du Paradis » de Matthieu Stefanelli composé en l'honneur de Notre-Dame de Paris.

# AU FIL DES MOIS...

## Chronique de la société

**29 août 2019.** – Création de l'association à l'hôtel du Département de Vaucluse à Avignon.

**19 octobre – 4 novembre 2019.** – Visite de Marie Girard et d'Alexandre Avril au domicile de René et Martha Girard à Stanford en Californie. Le catalogue de la bibliothèque de René Girard est alors établi.

**7 novembre 2020** – Réunion du conseil d'administration à l'École Normale Supérieure, rue d'Ulm à Paris.

**25 janvier 2020** – Réunion du conseil d'administration à Paris. Présentation par Guilhem Girard et Franck Villard de l'oratorio *le premier homicide*.

**31 août 2020** – Marie Girard, Odile Girard et Jean-Victor Roux rencontrent Michel Bissière, conseiller régional de la région Provence Alpes Côte d'Azur en charge de la culture.

Marie Girard, Odile Girard et Jean-Victor Roux rencontrent Nathalia L.Brignoli, présidente de l'association « un soir un auteur ». Il est convenu d'au moins deux conférences organisées par les deux associations durant le printemps 2021.

La Société des amis de Joseph & René Girard présenterait lors d'une soirée organisée par « un soir, un auteur », Joseph & René Girard. Une conférence plus spécifique s'en suivrait. Conférencier invité : Jean-Pierre Dupuy. Ce dernier a accepté l'invitation.

**25 septembre 2020** – Marie, Odile et Benoît Girard rencontrent Christine Martella, conservatrice en chef des archives départementales du Vaucluse pour parler de la conservation de la bibliothèque de René Girard. Nous découvrons avec ravissement le cœur battant du Vaucluse. On y retrouve des archives datant du IXème siècle.

**1<sup>er</sup> octobre 2020** – Marie Girard est reçue par le Père Olric de Gélis, directeur du pôle recherche du collège des Bernardins à Paris.

Pour honorer celui qui fut celui le premier à occuper la chaire des Bernardins, le collège des Bernardins accueillera en partenariat avec la société des amis de Joseph & René GIRARD à l'automne 2023 un cycle de conférences autour de « René Girard lecteur de la Bible et des mythes ». Dans le cadre de ce cycle, sera créé à Paris l'Oratorio *Le premier homicide*, commandé par la Société pour honorer le centenaire de la naissance de René Girard.

**27 octobre 2020** – Marie Girard et Jean-Victor Roux rencontrent Guillaume Queyron, directeur de cabinet du maire de Nice et du président de la métropole Nice Côte d'Azur, à Nice.

Il a été convenu de l'organisation d'un événement hommage à René Girard en partenariat avec le centre universitaire méditerranéen, peut-être à l'automne 2021 si les circonstances le permettent, sinon au printemps 2022 et en tout cas en 2023.

Guillaume Queyron nous fait l'honneur d'accep-

ter de devenir membre de notre conseil d'administration.

**17 novembre 2020** – Merci au *Figaro Vox* et à *La Vie* de nous avoir ouvert leurs pages pour rendre hommage à René Girard à l'occasion des cinq ans de sa mort.

**10 décembre 2020** – Le conseil d'administration se réunit « virtuellement ». La Société est heureuse d'accueillir le père Luc Reydel, aumônier des artistes dans son conseil scientifique et Guil-

laume Queyron dans son conseil d'administration.

**2 décembre 2020** – Le Collège des Bernardins nous adresse un courrier actant notre collaboration pour célébrer le centenaire de René Girard à l'automne 2023 à Paris.

**9 janvier 2021** – Un grand interview, illustré de deux belles photos, paraît dans le journal italien *Il Foglio* (illustration ci-dessous).



Plus encore qu'à une pelote très embrouillée, la thèse mimétique me fait penser à ces cartes routières tellement bien pliées et repliées sur elles-mêmes qu'elles tiennent en un tout petit rectangle. Pour s'en servir, il faut les déplier, et ensuite les replier. Les maladroits dans mon genre ne retrouvent jamais les plis originels, et très vite la carte se déchire. Ce sont ces déchirures qui permettent aux sceptiques de penser qu'il n'y a pas dans ma tête de carte unique mais des fragments artificieusement rassemblés et recollés, le « système Girard » une fois, de plus, tout juste bon à amuser les badauds un petit instant, avant d'être mis au rancart, en compagnie du facteur Cheval...

Si je ne pouvais faire qu'une seule chose encore, dans le temps qui me reste, je voudrais apprendre à déplier et replier ma carte routière de façon à ne pas la déchirer. Si j'y parvenais, je pourrais alors écrire une apologie du christianisme accessible aux gens dits sans culture, à tous ceux qui n'ont peut-être pas tout à fait tort de ne rien suivre de ce qui se passe depuis trente ans dans les sciences sociales et la philosophie.

René Girard, *Quand ces choses commenceront...* Paris, Arléa, P.215